

Al calor de las cuerdas

CICLO/02

12 Diciembre

**Teatro Gaztambide
Tudela**



**Yorrick
Troman**
Concertino
Director



W.A. MOZART



B. BARTÓK

Ciclo 02

12 Diciembre, 20:00h – Teatro Gaztambide, Tudela

Programa

Holberg Suite, op. 40 **Edvard Grieg**
(1843-1907)

- I. Prelude
- II. Sarabande
- III. Gavotte y Musette
- IV. Air
- V. Rigaudon

Serenade en mi menor, op. 20 **Edward Elgar**
(1957-1934)

- I. Allegro piacevole
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Danzas rumanas, BB 76 **Béla Bartók**
(1881-1945)

- I. Jocul cu bâta
- II. Brâul
- III. Pe loc
- IV. Buciumeana
- V. Poarga româneasca
- VI. Maruntel

Serenade n. 6 en Re Mayor, K. 239 "Serenata notturna" **Wolfgang A. Mozart**
(1756-1791)

- I. Marcia maestoso
- II. Menuetto
- III. Rondo: Allegretto – Adagio - Allegro

Yorrick Troman
CONCERTINO DIRECTOR

NOTAS AL PROGRAMA

TEXTO

Mar García

LA MÚSICA para orquesta de cuerda, entre la intimidad de la música de cámara y la brillantez de la sinfónica, adquirió gran popularidad durante el último tercio del siglo XVIII, con el auge del Clasicismo. Los conciertos públicos, cada vez más asentados en la sociedad europea de la época, así como las habituales veladas musicales en ámbitos cortesanos, aumentaron la demanda de este tipo de obras, dejando claro que las cuerdas constituían la base de la orquesta aun ampliándose las familias instrumentales en la agrupación sinfónica.

La fresca juvenil de una partitura universal, la *Serenata Notturna* K. 239, se fusiona con el refinamiento y la elegancia que caracterizaron a la corte salzburguesa

de Colloredo, controvertido e inteligente patrón de Wolfgang Amadeus Mozart. Con veinte años de edad y la cabeza llena de ilusiones y proyectos, Mozart divirtió sin duda a los distinguidos oyentes que disfrutaron de aquella fiesta nocturna, celebrada probablemente durante el carnaval de 1776, con esta deliciosa partitura. Los timbales evidencian el carácter de marcha de la partitura, y seguramente se escribió como música de salón, aunque sigue el carácter festivo y brillante de las habituales serenatas con instrumentos de viento creadas para ser ejecutadas al aire libre. Esta Serenata sitúa al concertino en la categoría de solista, enriqueciendo deliciosamente la escritura concertante en los tres movimientos.

Durante el Romanticismo, el carácter íntimo y elegante de las serenatas para orquestas de cámara atrajo a muchos compositores. Las serenatas de Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, siguieron la estela de aquellas refinadas piezas de salón o de jardín compuestas en la aristocrática Viena del siglo XVIII, con una rica invención melódica y construcciones armónicas destinadas a transmitir diversos estados emocionales. Con la mirada puesta en el pasado compuso la Suite Holberg op. 40 el compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907). La obra fue fruto de un encargo de Bergen, su ciudad natal, para celebrar el bicentenario del nacimiento del filósofo y escritor danés Ludvig Holberg (1684-1754), también nacido en Bergen, aunque trabajó durante gran parte de su vida como estudioso del idioma danés en Copenhague.

Grieg optó por la forma instrumental que tanta popularidad alcanzó durante el Barroco, a finales del siglo XVII y primeras

décadas del XVIII, la Suite. Una sucesión de danzas que el compositor noruego imagina con el conocimiento de la profunda sonoridad orquestal de las cuerdas y una nostálgica inspiración melódica de raíces románticas. Suite delicada y evocadora, fue compuesta para el piano y arreglada por el propio compositor para orquesta de cuerdas un año después del homenaje a Holberg. Comienza con un *Preludio* de atmósfera solemne y es seguida por una serie de danzas, una dulce *Zarabanda*; una *Gavota* graciosa y ligera en que las cuerdas se dividen para realizar juegos concertantes, preguntas y respuestas de un encanto especial, con su delicada y popular *Musette*; un *Aire* de arrebatadora atmósfera melancólica con su equilibrio entre agudos y graves, y la misteriosa aparición, luminosa, del tono mayor; y un encantador y ligero *Rigaudon*, barroco y popular, construido sobre los aéreos pizzicatos de las cuerdas.

Una partitura que hizo resurgir las serenatas vienesas del siglo XVIII con la mirada romántica de un compositor de finales del siglo XIX fue la *Serenade* op. 20 de Edward Elgar (1857-1934). Fue compuesta en 1892, según P. Young, para celebrar su tercer aniversario de boda junto a Alice, su esposa. Para ello utilizó materiales temáticos de tres piezas que había compuesto cuatro años atrás: *Spring song*, *Elegy* y *Finale*. Elgar revisó las tres piezas y elaboró esta célebre partitura, que recoge la influencia de Wagner y de las serenatas que recientemente habían estrenado Dvorak y Tchaikovski. El *Larghetto* se escuchó por primera vez el 4 de abril de 1893, en el Festival de Hereford, y tres años después en Amberes, junto con los otros dos movimientos.

Aunque se trata de una obra sencilla, en sus texturas refleja el gran conocimiento

que Elgar, hábil violinista, tenía de las cuerdas. Con una luminosa transparencia entre las voces y una nostalgia recurrente en los tres movimientos, más profunda en el bellissimo *Larghetto* central, la *Serenade* de Elgar atrae por su sincera y delicada introspección, por su elegancia, rasgos que pocos años después aflorarán magistralmente en las *Variaciones Enigma*, el Concierto para violín y posteriormente el de violonchelo.

Para algunos compositores de las primeras décadas del siglo XX, la inspiración en el pasado se unió a la búsqueda de la autenticidad de la música popular. Fue sin duda Bela Bartok (1881-1945) quien, junto a Kodaly, recorrió durante años las aldeas rumanas y húngaras, grabando y estudiando en profundidad la música popular de estos pueblos. Bartok y Kodaly comprendieron que la música antigua de aquellas tierras tenía sus raíces en las danzas y canciones de sus campesinos. En sus *Escritos sobre música popular*, Bartok cita a Kodaly: “*un músico alemán será capaz de encontrar en Bach y en Beethoven lo que nosotros hemos de buscar en nuestros pueblos: la continuidad de una tradición musical nacional*”.

Entre las primeras obras con que Bartok llevó a la práctica este espíritu de regresar al pasado desde la esencialidad de la música popular destacan las *Danzas Rumanas* BB76 para piano, arregladas por el propio compositor para orquesta en 1917. Refleja los ritmos propios del folclore rumano en siete danzas breves y ligeras: la equilibrada y rítmica *Jocul cu Bâta*, la divertida y efímera *Brâul*, la misteriosa y oriental *Pe loc*, la inspiradora y melódica *Buciumeana*, la vibrante *Poarga Româneasca*, las más alegres en ritmos y colores *Maruntel* (sexta y séptima).



YORRICK TROMAN

CONCERTINO DIRECTOR

NACIDO en París en una familia de músicos barrocos, Yorrick Troman empezó a tocar el violín con 4 años.

Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, Francia, con Boris Garlitsky (Primer Premio ‘Sobresaliente’ en el 2002), continuó sus estudios con Itzhak Shuldman en la Norges musikkhøgskole de Oslo, Noruega, y a continuación con Emile Cantor, Dinamarca, y Joseph Swensen, EEUU. Completó su formación con el Master de Mezcla con Soma.

Su interés por numerosos estilos musicales le trajeron al escenario con bandas de rock (Sting, Eiffel), como guitarrista del trío NOMAD lib’ (2º premio en el concurso de música de cámara –FNAPEC– en 2003 y 1º premio en el Torneo Internazionale de Música en Roma, 2004), música popular

(Gandeia, música vasca), y flamenco, por su colaboración con el guitarrista Luis Mariano Renedo de Lucas (‘Talamo’ con Monica Iglesias, La Moneta).

En 2004, obtuvo una plaza de profesor de violín en el Conservatorio del 6º arr. de París, Francia, aunque al año lo dejó por su pasión por la música orquestal. Se inició como Solista de segundos violines en la Orquesta Filarmónica de Copenhagen, Dinamarca. Desde entonces, ha sido Ayuda de Concertino en Århus Symfoniorkester, Dinamarca, Concertino de la orquesta de Cámara de Randers, Dinamarca, Solista de segundos violines en la Filarmónica Real de Flandres, Bélgica (Philippe Herreweghe), Concertino de la Orquesta Ciudad de Granada, España. Y desde 2015 es Primer Concertino de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Yorrick toca en numerosas ocasiones música de cámara en festivales con Yann Dubost, Roland Pidoux, Olivier Marron, Pierre Fouchenneret, Elissa Cassini, Liesbeth Baelus, su hermano Daniel Troman (Les Tromano), y participa en proyectos como Les Dissonances (David Grimal) y Le Concert Olympique (Jan Caeyers). Con mucha ilusión transmite su experiencia con los jóvenes: ha sido profesor invitado en la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta de la Universidad de Navarra, en Habitat4Music en EEUU, y en conservatorios como Úbeda, Jerez de la Frontera, Pamplona.

Yorrick es Miembro de la SGAE y la SACEM por sus composiciones originales en varios proyectos (Sofa, les Tromano, dúo con Luis Mariano) y Miembro de Honor de la Asociación Española de Violinistas.

Yorrick toca un violín de Mario Miralles, California 2012.

PLANTILLA

VIOLINES I

Yorrick Troman

CONCERTINO

Anna Siwek

AYUDA DE CONCERTINO

Daniel Menéndez (SOL)

Malen Aranzabal

Edurne Ciriaco

Nathalie Gaillard

Catalina García-Mina

Inés de Madrazo

David Pérez

Enrico Ragazzo

Nikola Takov

Aratz Uria

VIOLINES II

Anna Radomska (SOL)

Maite Ciriaco (SOL)

Grazyna Romanczuk (AYU)

Fermín Ansó

David Cabezón

Lourdes González

Tibor Molnar

Angelo Vieni

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak (SOL)

Fco. Javier Gómez (AYU)

Iustina Bumbu

Robert Pajewski

José Ramón Rodríguez

Irantzu Sarriguren

Malgorzata Tkaczyk

VIOLONCHELOS

David Johnstone (SOL)

Tomasz Przylecki (AYU)

Carlos Frutuoso

Aritz Gómez

Dorota Pukownik

Lara Vidal

María Polo

CONTRABAJOS

Fco. Javier Fernández (SOL)

Piotr Piotrowski (SOL)

Gian Luca Mangiarotti

Raquel Miguélez

Daniel Morán

FLAUTAS

Xavier Relats (SOL)

Ricardo González (AYU)

CLARINETES

Javier Inglés SOL

Elisa López SOL

OBOES

Juan Manuel Crespo (SOL)

Pilar Fontalba (SOL)

FAGOTES

José Lozano (SOL)

Ferrán Tamarit (SOL)

TROMPA

Julián Cano Viana (SOL)

Daniel Mazarrota (SOL)

Aritz García de Albéniz

Marc Moragues

TROMPETAS

Carlos Gomis (SOL)

TROMBONES

Santiago Blanco (SOL)

Mikel Arkauz (AYU)

TIMBAL

Javier Odriozola (SOL)

SOL Solista

AYU Ayuda Solista

Con mucho fuego

PRÓXIMO CONCIERTO
CICLO/03

20 Febrero 20:30h
Teatro Gaztambide
Tudela



Joaquín Riquelme
VIOLA

Manuel Hernández-Silva
DIRECTOR

Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 "Haffner"

W.A. Mozart
(1756-1791)

Concierto para viola op. posth BB128

Béla Bartók
(1881-1945)

Joaquín Riquelme VIOLA

Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95

"del Nuevo Mundo"
Antonín Dvorák
(1841-1904)



W.A. MOZART



B. BARTÓK



A. DVORÁK

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona

T. 948 229 217

• OrquestaSinfonicaDeNavarra

• orquestanavarra

• orquestasinfonicadenavarra

www.orquestadenavarra.es

info@orquestadenavarra.es



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua

FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

"la Caixa"

AUTOPISTAS
DE NAVARRA



MONDRAGON



TUDELA
CULTURA



Tudela
AYUNTAMIENTO

